



LA GRAN DAMA OFERENTE

Breve historia reciente del Cerro de los Santos

El Cerro de los Santos es una pequeña colina de sustrato calizo en el municipio de Montealegre del Castillo, al sureste de la provincia de Albacete. Se ubica en una zona por la que circula una vía de comunicación entre la costa y la meseta interior. Está documentada una tala masiva de la cobertura arbórea en 1830. Un par de décadas más tarde se descubrieron los restos de un templo o santuario ibérico cuya actividad se estima que se extendió desde el siglo IV a. C. hasta la romanización. La primera intervención, que se constató en 1870, estuvo dirigida por Vicente Juan y Amat. Como ocurre en otros lugares aquí también se confirmó una intensa actividad de saqueo probablemente durante varias décadas del siglo XIX. Tras las primeras excavaciones no se pudo evitar que una buena parte de los restos escultóricos fuera comprada por anticuarios y acabaran en colecciones particulares. La comisión enviada por el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (MAN) a finales de 1871 se encontró con que muchas obras, entre ellas esta *Gran Dama Oferente*, habían desaparecido. Aun así, se compró un lote de varias decenas de piezas (algunas falsas) que conformaron la primera sala prerromana del museo madrileño. Esta escultura se pudo adquirir posteriormente, en 1873, a José Ignacio Miró, cuya colección incluía gran parte de los objetos excavados que habían quedado en poder de los propietarios del terreno.

Puntos de interés especial:

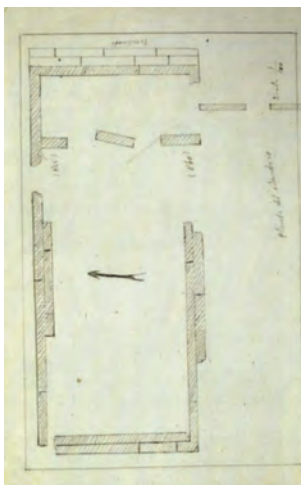
- El santuario del Cerro de los Santos ha proporcionado cientos de restos escultóricos, muchos de ellos exvotos.
- Estuvo activo desde el siglo IV a.C. hasta la romanización.
- La *Gran Dama Oferente* fue comprada en 1873 a un particular junto con otras piezas.



Izquierda: vista aérea actual del Cerro de los Santos (Google Maps).

Abajo, derecha: plano del Cerro de los Santos dibujado por Paulino Savirón y Estevan en 1871 a escala 1:1000. La estructura rectangular en la parte derecha del cerro se identifica como templo. Fuente: ceres.mcu.es

Izquierda, abajo: plano del santuario dibujado por Savirón y Esteban con fecha 1875.



La Gran Dama Oferente

La *Dama Oferente* es una estatua de caliza de 135 cm de altura por 39 de ancho y 38 de fondo. Se trata de una figura femenina que sujeta un recipiente con ambas manos y vestida con varias túnicas bajo un manto. Se acompaña de collares, anillos y un peinado elaborado. La talla por la parte trasera está poco trabajada por lo que se supone que estaría cercana a un muro o pared.

Se ha datado en el siglo III-II a. C. y se asume que representa a una mujer de estatus alto dentro de la sociedad ibérica,

dados los ropajes y adornos. La pieza está actualmente en el Museo Arqueológico Nacional desde enero de 1873, cuando fue comprada a Ignacio Miró junto con otras obras, aunque esta es la de mayor tamaño.

Llama la atención su actitud hierática, común en otras piezas ibéricas recuperadas en ese santuario, así como su posición de ofrenda del contenido del vaso cerámico que sostiene en sus manos.

«Desde tiempo inmemorial se conocía en el termino de Montealegre... un pequeño collado denominado Cerro de los Santos, cuyo nombre sin duda alguna provenía de haberse encontrado con frecuencia en sus alrededores cabezas i aun cuerpos enteros de estatuas, a que el vulgo llama instintivamente santos, sin examinar lo que representan» (Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos por los PP. Escolapios de Yecla, 1871).



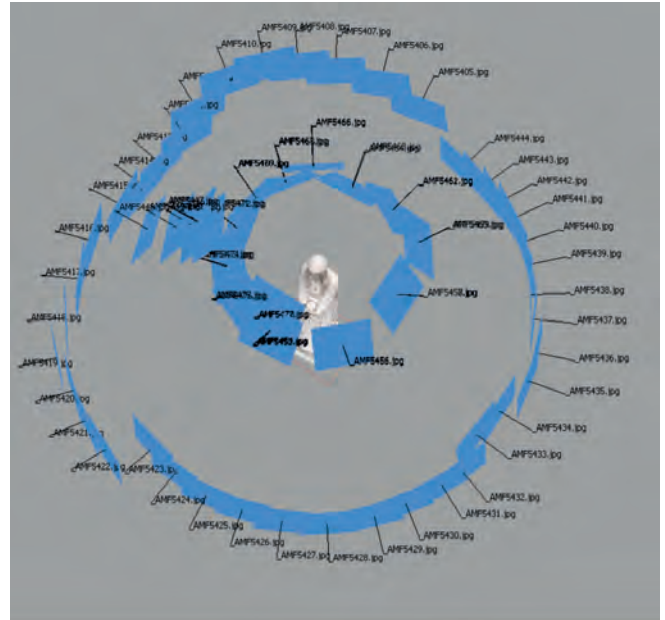
Ízquierda: otras figuras del Cerro de los Santos; derecha: la Gran Dama Oferente (MAN, n.º de inventario 3500; fotos AMF).

El modelo 3D

La figura fue fotografiada para componer el modelo 3D. No se realizó escaneo debido al gran tamaño de la estatua, por lo que se empleó el método fotográfico. La fotografía se hizo con una cámara Nikon D7000 y un objetivo con distancia focal de 55 mm. En este caso no se usó iluminación especial, sino que se aprovechó la habitual de la sala, compuesta por varios focos ubicados en el techo. La iluminación era excesivamente cálida por lo que se corrigió el balance de blancos para acercarse al color real, sin excesivas dominantes. No se hizo un perfil específico ni otras correcciones de color más pro-

fundos porque las fuentes de luz eran de tonalidades diferentes.

Las fotografías se fusionaron posteriormente mediante una aplicación informática, generándose una *nube* de puntos con coordenadas en tres dimensiones. Esta *nube* se usa para construir una malla de triángulos sobre la que, finalmente, se superpone el color a partir de las fotografías iniciales. El modelo así construido puede tener artefactos o fallos que deben ser eliminados o corregidos: pueden quedar pequeños huecos sin datos que son rellenados manual o automáticamente.



La figura muestra el esquema de fotografías tomadas para construir el modelo 3D: un total de 74 fotos desde diferentes puntos de vista.



Modelo 3D de la Gran Dama Oferente. Se trata de un objeto 3D incrustado en el documento PDF. Abriendo este documento con Acrobat Reader y haciendo click sobre el modelo, este se activará en unos segundos y será posible rotarlo, cambiarlo de tamaño, hacer secciones, etc. El modelo está simplificado para que no tenga un tamaño excesivo; para verlo en máxima calidad, seguid el enlace <https://skfb.ly/VUNT> y ponelo a pantalla completa.

Entidades participantes

MAN

MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

Alicia Rodero, alicia.rodero@meed.es

iam instituto
arqueología
mérida

Trinidad Tortosa, tortosa@iam.csic.es

GRUPOKRAKEN

ANÁLISIS DE DATOS
REPRODUCCIÓN Y MODELADO 3D



Centro Universitario de Mérida

Contactos:

Ángel M. Felicísimo, amfeli@unex.es

María Eugenia Polo, mepolo@unex.es

CMPLab

CMPLab es un laboratorio ubicado en el Centro Universitario de Mérida, Universidad de Extremadura. Se formó a partir de un proyecto presentado a una convocatoria de Ayudas a Infraestructuras y Equipamiento Científico-Técnico de la Secretaría de Estado de Investigación y comenzó su andadura en el año 2016. El CMPLab y los grupos de investigación asociados disponen de material para la documentación del patrimonio cultural y arqueológico, incluyendo entre otras dotaciones, dos escáneres 3D Go! Scan y una cámara fotográfica Pentax 645Z.



Bibliografía básica:

- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1931: «La Bicha de Balazote», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 7: 249-270.
- LEÓN, P. 1998: *La sculpture des Ibères*, París.
- OLMOS, R. 1996: «Una aproximación historiográfica a las imágenes ibéricas. Algunos textos e ideas para una discusión», en R. Olmos (ed.), *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*, Madrid: 41-60.

Otros modelos 3D de la serie



Izquierda: Dama de Galera, de la tumba 20 de la necrópolis de Tútuqi (Galera, Granada), siglo VII a. C.; centro: urna cineraria en dos piezas de necrópolis de Tútuqi, siglo III a. C.; derecha: Vaso de los Guerreros, urna cineraria decorada con figuras humanas (un combate entre jinetes y soldados a pie) y una escena de caza con jabalíes. Está datado en la segunda mitad del siglo III a. C. y se encontró en Archena, Murcia.