



LA BICHA DE BALAZOTE

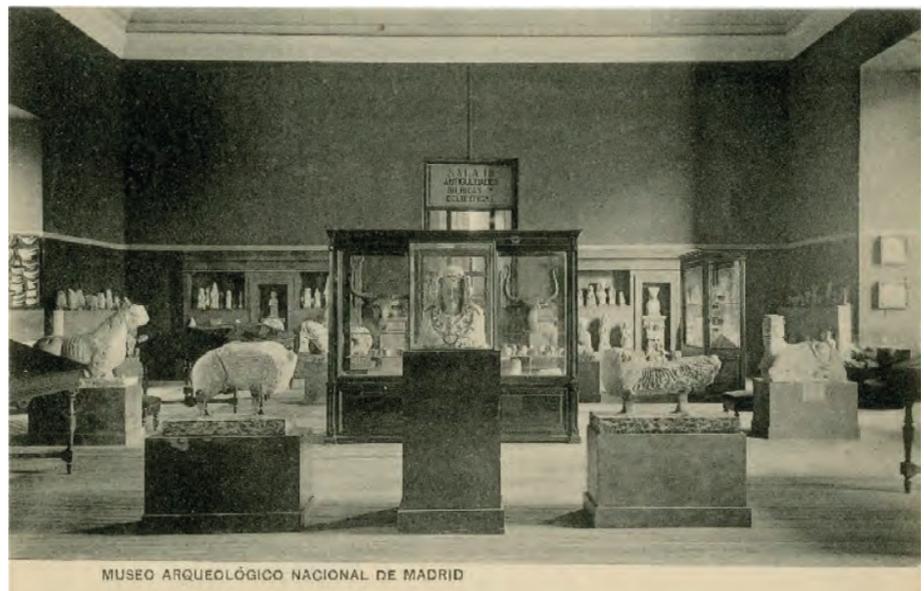
Breve historia reciente de esta escultura

Esta escultura se encontró a finales del siglo XIX en un paraje conocido como Los Majuelos, propiedad del conde de Balazote (Balazote, Albacete). Fue Rodrigo Amador de los Ríos, quien entonces trabajaba en el Museo Arqueológico Nacional, el primero que comentó este descubrimiento en 1889. Por su parte, Arthur Engel realizó unos dibujos de la pieza con destino al Museo parisino del Louvre. Durante unos años, la pieza estuvo en manos privadas hasta que en la década de 1880, se envía al recién creado Museo Arqueológico de Albacete, bajo la supervisión de la Comisión Provincial de Monumentos, en esa provincia. Su exposición al aire libre en los jardines del Palacio Provincial y sus nefastas consecuencias provocaron que en 1910 la Diputación Provincial donase la pieza al Museo Arqueológico Nacional (MAN). En este contexto habría que señalar, por su notable difusión, el trabajo del arqueólogo Antonio García y Bellido publicado en 1931, que incluyó varias fotografías y una detallada descripción de la pieza en la que propone sus relaciones con el mundo griego.

Puntos de interés especial:

- La *Bicha de Balazote* es una escultura ibérica singular.
- Fue encontrada a finales del siglo XIX sin un contexto arqueológico definido. En los años ochenta se localizó una necrópolis en la zona.
- Balazote se ubica en la llamada *via Augustea*, en el valle del río Jardín o Balazote. Se trata de un camino fundamental en época antigua.

Cuando la pieza llegó al museo madrileño, se ubicó en una sala llamada inicialmente *de Antigüedades Ibéricas y Celtibéricas*, junto con otras obras de esa época como la *Gran Dama Oferente* y otros exvotos en piedra del Cerro de los Santos o la *Leona de Baena*. Como se aprecia en la foto inferior, el vaciado de la *Dama de Elche* presidía el centro de la sala; recordemos que en aquellos momentos el original se encontraba en el Museo del Louvre desde 1897 y no regresaría a nuestro país hasta el año 1941, en plena época franquista.



Izquierda: Sala del Museo Arqueológico Nacional con la Bicha en primer término y la Dama del Cerro de los Santos al fondo. Fotografía sobre cristal tomada en la década de 1950. Fondo del MAN, n.º de inventario FD/P/05611.

Arriba: Sala III, Antigüedades Ibéricas y Celtibéricas. Postal del periodo 1917-1936 con la concepción museográfica del momento. La postal forma parte del fondo documental del MAN, n.º de inventario 2009/95/FF00001(18).

Características de la escultura

La escultura, tallada en caliza, está formada por dos piezas diferentes: una para la cabeza y otra para el resto del cuerpo. Representa un toro con cabeza humana, esta con barba y bigote. La figura tiene las patas plegadas y se encuentra sobre una base esculpida en el mismo bloque. Mide 90 cm de longitud, 74 de altura y 39 de anchura.

Se ha propuesto que formaba parte de un monumento funerario similar al de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete), lo que explicaría la talla sólo incipiente del lado derecho, que estaría adosado a los bloques de la



León del monumento funerario de Pozo Moro. Este monumento es una torre escalonada de unos cinco metros de altura en la reconstrucción actual. Está formado por sillares con varias escenas mitológicas representadas en algunas caras. Las esquinas están guardadas por leones.

«Esta escultura es hija de helenos, y si se quiere, también nieta de fenicios y bisnieta de mesopotámicos» (Antonio García y Bellido, 1931).



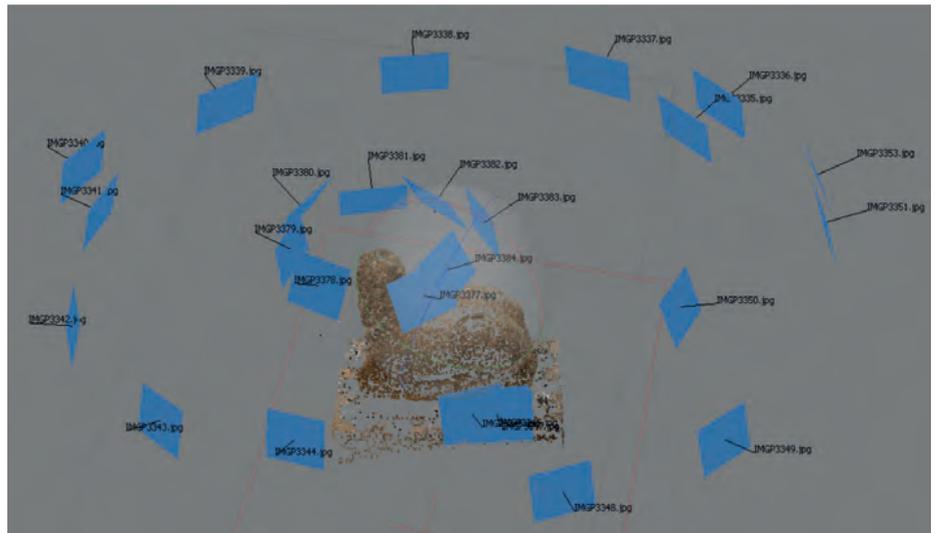
Tetradracma de Gela, Sicilia.



Bicha de Balazote (número de inventario en el MAN 18529, foto AMF).

El modelo 3D

La figura fue fotografiada con una cámara Pentax 645Z y un objetivo de focal fija de 55 mm. La cámara corrige automáticamente las deformaciones debidas al objetivo ya que incluye calibración interna. La pieza, debido a su tamaño, se mantuvo fija y fue la cámara la que se movió alrededor de ella en un círculo completo y uno parcial a mayor altura para cubrir las partes superiores. La iluminación fue la de la sala, un tanto irregular, ya que se mezcla la luz exterior, a una temperatura de color de unos 5500 k, con la artificial de la sala, bastante más cálida. Esta diferencia de iluminaciones supuso que no se usara calibración de color aunque sí balance de blancos. Se tomaron 26 fotografías para componer el modelo, que se fusionan posteriormente mediante una aplicación informática, generándose una *nube* de puntos con coorde-



nadas en tres dimensiones. Esta *nube* se usa para construir una malla de triángulos sobre la que se superpone el color a partir de las fotografías iniciales. Finalmente, el modelo se cierra mediante un plano ajustado a la base.

La figura muestra el esquema de fotografías tomadas para construir el modelo 3D: un total de 26 fotos desde diferentes puntos de vista.



Modelo 3D de la Bicha de Balazote. Se trata de un objeto 3D incrustado. Abriendo este documento con Acrobat Reader y haciendo click sobre el modelo, este se activará en unos segundos y será posible rotarlo, cambiarlo de tamaño, hacer secciones, etc. El modelo está simplificado para que no tenga un tamaño excesivo; para verlo en máxima calidad recomendamos seguir el enlace <https://skfb.ly/PJGs> y ponerlo a pantalla completa.

Entidades participantes

MAN

MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

Alicia Rodero, alicia.rodero@mecd.es

instituto
arqueología
mérida

Trinidad Tortosa, tortosa@iam.csic.es

GRUPOKRAKEN

ANÁLISIS DE DATOS
REPRODUCCIÓN Y MODELADO 3D



Centro Universitario de Mérida

Contactos:

Ángel M. Felicísimo, amfeli@unex.es

María Eugenia Polo, mepolo@unex.es

CMPLab

CMPLab es un laboratorio ubicado en el Centro Universitario de Mérida, Universidad de Extremadura. Se formó a partir de un proyecto presentado a una convocatoria de Ayudas a Infraestructuras y Equipamiento Científico-Técnico de la Secretaría de Estado de Investigación y comenzó su andadura en el año 2016. El CMPLab y los grupos de investigación asociados disponen de material para la documentación del patrimonio cultural y arqueológico, incluyendo entre otras dotaciones, dos escáneres 3D Go! Scan y una cámara fotográfica Pentax 645Z.



Bibliografía básica:

- CHAPA BRUNET, T. 1985: *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid.
- IZQUIERDO, I. et al. 2004: *Diálogos en el país de los Iberos*. Madrid.
- OLMOS, R.; ROUILLARD, P. 2002: «Sculpture préromaine de la Péninsule Ibérique», *Documents d'Archeologie Méridionale*, 25: 269-283.

Otros modelos 3D de la serie



Izquierda: Dama de Galera, de la tumba 20 de la necrópolis de Tútugi (Galera, Granada), siglo VII a. C.; centro: urna cineraria en dos piezas de necrópolis de Tútugi, siglo III a. C.; derecha: Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), siglo III a. C.